



CONFIDENTIEL

## **PORTRAIT GRAPHOLOGIQUE APPROFONDI** **(HOMME 50 ANS)**

Une personnalité qui refuse la banalité, qui a besoin de se démarquer de façon originale et ostensible, qui place la barre haut pour lui et pour les autres, qui est en recherche de valeurs de « beau et de bien ». Il a besoin de surpassement personnel et de reconnaissance. La facette solide et autoritaire de la personnalité cache l'inconfort d'un Moi plus vulnérable qui doit « faire ses preuves » pour exister.

En société, il s'impose d'emblée, apparaît sûr de lui, occupe l'espace avec l'aisance de celui qui a l'habitude des échanges sociaux. Il ne peut passer inaperçu, ni ne pas « laisser son empreinte », s'impose avec la conscience de sa valeur et de son individualité. Il a besoin d'attirer l'attention, d'être pris en considération avec un côté un peu démonstratif. Il a peu le sentiment de sortir du lot, d'avoir un chemin, un travail particulier à effectuer.

Il a un bon contact mais sans nuances, il est plus entier que diplomate, ne cherche pas à flatter et n'aime pas qu'on lui fasse des compliments. Il aime pourtant parler de lui, s'exprime avec franchise, a du mal « à garder » ce qu'il a sur le cœur mais ne peut se confier qu'auprès d'une écoute chaleureuse et de confiance. Il n'aime pas les cadres étripés ou trop conformistes, a besoin de se sentir à l'aise dans une ambiance détendue et décontractée qui lui permet de s'exprimer tel qu'il est. En même temps il apprécie les relations respectueuses et courtoises car il a des principes, le sens du respect et une certaine éthique qui guide son comportement. Comme il accorde de l'importance à ce qu'il fait, à ses paroles, à ses relations et y met beaucoup d'affectivité, il prend les choses « à cœur » avec un peu d'excès qui entraîne une difficulté à relativiser les problèmes ou à les envisager de façon plus neutre. Il est facilement touché par tout ce qui le valorise ou par tout ce qui lui renvoie une image de lui négative, même s'il ne le montre pas de façon explicite.

Mieux le connaître, c'est découvrir que derrière l'assurance de celui « qui sait », qui semble maîtriser la situation, se trouve un homme plus vulnérable, sensible, impressionnable, une part d'enfant qui cherche la protection d'un environnement sécurisant et chaleureux et qui a « placé haut la barre » pour se faire aimer et respecter. Il est devenu perfectionniste, exigeant avec lui-même et avec les autres, a cherché à se dépasser et à dépasser ses limites, est « entré en combat » avec lui-même et avec le monde pour prouver sa valeur.

Il a développé le désir de s'imposer avec le goût du pouvoir, au prix de beaucoup d'énergie, tension et illusions aussi. Le caractère s'est forgé sur des ambitions, sur la compétition pour « sortir du lot », pour se démarquer dans une activité visible et socialement valorisante mais aussi valorisante pour lui-même. Il en a retiré une grande fierté qui masque le malaise intérieur.



En effet, il ne peut supporter un quotidien trop banal à ses yeux. Le fond du caractère est tendu et les relations sont vécues sur un mode trop fusionnel ou trop autoritaire pour être confortables. Il semble vouloir s'extraire de ce mode de relations et cherche de l'indépendance tout en ayant tendance à vouloir étendre son influence sur l'entourage, à garder des liens qui le sécurisent et qui le maintiennent dans un rôle protecteur ou de décideur. Il ne peut se contenter de « ce qui est » et a besoin d'explorer les limites de ses possibilités au plan de l'esprit et au plan de la réalisation concrète. La personnalité est complexe, cherche la juste distance avec toute chose non sans difficulté,

S'il est parfois omniprésent pour l'entourage, il est aussi solide, fiable, se doit d'être à la hauteur d'une image digne et positive qu'il veut donner. On peut alors compter sur lui et il sait être disponible pour les autres, aime donner son avis, conseiller, a du mal à rester en retrait dès qu'il peut mettre en avant son expérience.

Mais dès que l'affectivité entre en jeu, en dehors du cadre relationnel, les échanges sont vécus sur un mode un peu autoritaire, avec une difficulté à composer, à relativiser. Le caractère peut être colérique avec des moments de fermeture. Dès qu'il se sent blessé et remis en question, les propos peuvent être durs et méprisants, intransigeants pour les ceux qui lui renvoient une image de lui négative et faible, image qu'il ne peut supporter. L'acceptation de sa vulnérabilité lui est très difficile car elle ébranle tout le système de croyances sur lequel il s'est construit.

Au plan intellectuel, il est réactif et critique, sûr de lui, impose une vision sans réelle ouverture au dialogue, il pense avoir raison. L'esprit est ouvert à la fantaisie et à l'originalité mais reste attaché à ses principes, sur ce qui se fait ou pas. L'écoute est variable, il a besoin d'exprimer son point de vue en premier lieu, ne sait pas toujours se remettre en question et accepter des visions qui diffèrent des siennes. Il est surtout intéressé par tout ce qui peut le faire évoluer. Les aspirations personnelles sont élevées, à se dépasser, se surpasser, se perfectionner. Il a le sens de la polémique, aime les affrontements d'idées, non sans brio, avec une aisance et une audace verbale qui peut frôler la vanité. Parfois diplomate mais parfois provocateur, il peut piquer.

Sa vision des choses est affective, son jugement partial car il appréhende la vie selon ses élans, besoins, expériences, valeurs personnelles, principes et donc un peu en « j'aime ou je n'aime pas ».

Mais sa pensée est soutenue par un raisonnement logique et de bon sens. Il est pragmatique, a les sens en éveil. Il n'est pas intuitif mais a une sorte de « flair » qui le guide et qui lui permet de sentir les ambiances et les personnes.

Il a le sens des images, des formes, des matières, est sensible à l'environnement sur lequel il a envie d'imprimer sa marque personnelle. Il a de la rigueur et de la concentration lorsqu'il se canalise dans une activité tangible de « mise en forme » de quelque chose.

Il assimile un savoir, s'approprie une technique pour la faire sienne, aime le, contact avec la matière, inscrire sa marque avec fierté et ostentation.

# GRAPHOLOGIE CONSEILS FLORENCE ORIOL



Diplômée de la Société Française de Graphologie et de l'Institut des Communications Humaines

L'activité est puissante, menée par une impulsion qui vient des profondeurs de l'être, de l'inconscient et qui lui permet de canaliser sa pensée créatrice et réalisatrice. L'imaginaire est présent, il a le sens des images, des formes avec une recherche d'esthétique et de qualité. Il s'engage dans ce qu'il fait avec « du cœur » et de l'application et il « va au fond des choses ». Le rythme de travail est régulier soutenu par une tenace motivation de créer. Il a besoin de multiplier les actions et les contacts, l'énergie est projetée vers l'extérieur, vers les autres, vers le collectif et même le social. Il aime initier, prendre des risques, créer par lui-même, poussé par l'ambition et le désir sous jacent d'être reconnu pour ses qualités. C'est un bon organisateur, tenace, accrocheur en affaire et doté d'une autorité naturelle. Il a le sens des responsabilités, aime avoir de l'influence, protéger, diriger une équipe. Mais il préfère travailler seul car il a énormément besoin d'espace, de liberté dans son organisation, de temps pour travailler à son rythme. Il étoufferait dans un cadre limité avec des lois trop contraignantes. Il a besoin de « voler de ses propres ailes » avec ses propres règles tout en étant respectueux des normes sociales et tout en cherchant à trouver sa place juste et personnelle dans le système établi.

Donc il a de la présence, une forte conscience de lui-même, aime être au centre et « briller » mais il apporte aussi une présence originale, solide et stimulante pour les autres. A sa façon, il dépasse ses faiblesses dans une créativité décomplexée et assume sa personnalité avec un certain courage. Il utilise « ses exigences intérieures » fortes pour créer une œuvre riche, expressive et qui lui permet de rester bien ancré dans le présent avec fraîcheur et créativité.

Le graphologue est soumis au secret professionnel (article 226-13 du Code Pénal). Il décline toute responsabilité des suites d'une communication de son analyse à des tiers non autorisés (article 29, loi 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés).

**46, Boulevard saint Louis, 43000 Le Puy-en-Velay Tel : 06 76 84 25 47**  
**[florence.oriol@graphologie-etudes.com](mailto:florence.oriol@graphologie-etudes.com) [www.graphologie-etudes.com](http://www.graphologie-etudes.com)**  
**Siret 449 427 095 00012**

**GRAPHOLOGIE CONSEILS**



**FLORENCE ORIOL**

Diplômée de la Société Française de Graphologie et de l'Institut des Communications Humaines

**46, Boulevard saint Louis, 43000 Le Puy-en-Velay Tel : 06 76 84 25 47**  
**[florence.oriol@graphologie-etudes.com](mailto:florence.oriol@graphologie-etudes.com) [www.graphologie-etudes.com](http://www.graphologie-etudes.com)**  
**Siret 449 427 095 00012**